

**Centre d'habitat
Fontenay le Comte
Haute Roche**

DOSSIER DE PRESSE

La troupe de théâtre l'Envol se révèle auprès de nouveaux publics

- Festival Orphée à Paris
- Auprès de lycéens
fontenaisiens

L'aventure continue

LA TROUPE DE THEATRE L'ENVOL : UNE BELLE AVENTURE QUI SE POURSUIT

Créée en 1988, la troupe de théâtre l'Envol, composée d'adultes en situation de handicap mental, a mis en scène de nombreux spectacles et parcouru les routes pour se produire.

La troupe l'Envol existe depuis 28 ans, huit spectacles ont été créés, interprétés et produits par les adultes du centre d'habitat de Fontenay-le-Comte - Haute Roche. Les constats de ces expériences sont riches et divers, et ont permis :

- de valoriser la différence, de banaliser l'altérité,
- de révéler les capacités gestuelles et orales des personnes accompagnées
- de favoriser l'intégration sociale et culturelle, l'engagement vers la créativité et le plaisir de se réaliser
- de développer la relation à autrui et l'estime de soi.

Ainsi, l'activité théâtre est un support de socialisation, de valorisation, d'expression, de la personne en situation de handicap, « tout en préservant sa dignité et en faisant le pari de son exposition », comme le souligne Jacques Trémintin, journaliste à Lien Social et travailleur social.

1. Historique de la troupe ...

C'est en 1988, sous l'impulsion de Jean-Marie Guignouard, éducateur au Centre d'habitat de Haute-Roche de l'association Adapei-Aria de Vendée accueillant des personnes en situation de handicap, qu'est née l'envie d'élaborer un spectacle où joueraient les résidents. L'idée séduit alors le directeur du Centre d'habitat, même si la crainte émerge d'exposer les personnes en situation de handicap au regard d'un public non habitué à ce type de handicap. Conscient de cela, Jean-Marie Guignouard prépare longuement et soigneusement une mise en scène adaptée, basée sur le déplacement dans l'espace, la gestuelle et l'expression corporelle. Au printemps 1989, le premier spectacle est présenté avec 24 résidents. Devant le plaisir éprouvé tant par les résidents que par le public, le spectacle est reconduit en 1992, 1994 puis 1995. À partir de l'été 1997, la troupe prend la route pour se produire dans des villages de Vendée avec un nouveau spectacle, *En vers et contre jour* qui combine poésie, chant et jonglage. En 1998 et 1999, c'est le texte de Nougaro, *Plume d'ange*, qui est adapté pour la scène. Le spectacle visuel s'est enrichi de chants et d'un texte déclamé pour la première fois par un résident. À partir de l'année 2000, un atelier théâtre regroupe 25 participants au sein du Centre d'habitat. Cette activité se déroulant tout au long de l'année permet de préparer *Buffet de la gare* à partir de textes de Marcel Pagnol et de Jacques Prévert. La troupe se produira une vingtaine de fois, les trois années suivantes. En 2005, l'équipe d'éducateurs décide de s'attaquer à l'adaptation et à la mise en scène de *La Cantatrice Presque Chauve* d'après Eugène Ionesco (« Presque », parce qu'elle ne sera pas jouée en entier). Une nouvelle fois le succès est au rendez-vous avec cette création ambitieuse. En 2010, un nouveau projet est imaginé, il se nomme *La Clarté et autres bilogues* d'après des textes de Jean-Michel Ribes.

« Notre objectif est de surprendre les spectateurs, d'être là où on ne nous attend pas, de montrer que oui, c'est possible, de prendre et de donner du plaisir »

Jean-Marc Fillon (éducateur)

« L'envol » est le nom de la troupe de théâtre, composée de résidents (10 acteurs) et éducateurs (6 encadrants techniques) du Centre d'habitat de Haute Roche à Fontenay Le Comte de L'Adapei-Aria de Vendée.

■ Le Film La Clarté

Ce documentaire réalisé par Elodie Faria et Rémy Ratynska les a amené à suivre la troupe sur trois ans de la création aux représentations de leur pièce intitulée La Clarté et autres bilogues d'après des textes de Jean-Michel Ribes.

Un film plein de sensibilité qui nous amène spectateurs à vivre avec la troupe, son rythme et ses émotions.

« La Clarté », le tout dernier spectacle de l'Envol met en scène des textes de Jean-Michel Ribes et une chanson de Richard Gotainer. Dans la salle, la lumière s'éteint. Crevant l'obscurité, un projecteur éclaire un simple bureau. Un auteur en manque d'inspiration s'y tient, tapant à la machine à écrire et se prenant la tête, car il n'arrive pas à imaginer son scénario. Les scènes vont se succéder, au gré de son inspiration : des conteurs, des rescapés, un clown en colère, un client au régime, une engueulade. Successivement cocasse, pathétique, absurde, ce sont nos travers, nos manies et notre irrationnel qui nous sautent au visage. C'est Clair ?

2. Le théâtre une activité à part entière, un enrichissement personnel

■ Le théâtre est un moyen d'expression

Les différents aspects de la pratique du jeu théâtral expriment et parfois révèlent les capacités orales et gestuelles des adultes en situation de handicap. « *Nous sommes souvent surpris par la prestation des acteurs, que ce soit pendant les répétitions ou lors des représentations. Ils font preuve d'écoute, d'observation, de patience, d'application, qualités que parfois ils n'ont pas dans la vie quotidienne. Certains acteurs subliment même leur rôle, leur interprétation allant au-delà de nos prévisions ou de nos espérances* », raconte Jean-Marc Fillon éducateur.

Le théâtre permet donc la mise en valeur et la progression de la personne. Le travail de répétition et l'investissement des acteurs développent le langage (la compréhension et la prononciation), le jeu dans l'espace (gestuelle, déplacement, synchronisation), la mémoire (se souvenir de son rôle, de son texte.).

L'activité fait que l'adulte est valorisé :

- car sa personnalité est mise en évidence
- parce qu'il y a une finalité qui est le spectacle devant un public

C'est une activité valorisante pour l'adulte mais aussi pour sa famille. On sait la difficulté pour des familles d'accepter le handicap de leurs proches. Le théâtre permet ainsi de montrer à l'extérieur que les pathologies diverses ne sont pas des obstacles à la création. Pour les familles, le théâtre témoigne que leurs enfants, frères et sœurs peuvent donner une image positive à l'extérieur, et peut donc aider au rapprochement. Par conséquent, le théâtre est

aussi un support de socialisation puisqu'il y a rencontres, relations entre les usagers, leurs familles et le public.

A l'approche d'une date de spectacle ou d'une tournée, tous les membres de la troupe (acteurs, techniciens, encadrants) manifestent un réel enthousiasme.

Beaucoup d'informations parviennent aux adultes :

- le lieu, la situation géographique, la salle
- la fabrication ou l'entretien des décors
- le contact avec la presse écrite et la télé locale
- la publicité (affichage, distribution de tracts)
- l'importance de leur rôle, leur costume, leur texte
- le chargement des décors, du matériel son et des lumières.

■ L'atelier théâtre

A l'atelier théâtre, là aussi pas d'absentéisme et pourtant chaque participant sait que ces séances n'ont pas pour but de créer un spectacle. Le succès de l'atelier théâtre réside peut-être dans le fait, que c'est un moment de relâchement.

On commence par s'y décontracter, allongé sur le sol, dans le silence, exercice apprécié par tous. Cela permet un retour au calme en groupe. Après 10 à 15 minutes, est proposé un petit échauffement du corps, en marchant, en occupant l'espace, en mettant le corps en mouvement ; puis, s'en suivent différentes techniques théâtrales, le regard, les expressions, la démarche, les gestes, le déplacement, la voix, la respiration, l'intonation, l'intention.

A l'atelier, on se lâche, si on veut on s'extériorise, on improvise, on rit, on éclate de rire, on gueule, on se tait, on chante, on pleurniche si il le faut, on sanglote « pour de rire », on s'amuse « pour de vrai ».

C'est une activité récréative et à la fois créatrice. On joue, on invente, on ose, on se permet, on imagine, on transforme, on se transforme, on se laisse aller, on est quelqu'un d'autre, on redevient soi, on est soi.

« C'est aussi au cours de ces séances que nous sont apparues les qualités scéniques des uns ou des autres, l'attitude naturelle, le profil d'un personnage. Chacun des participants a pu se rendre compte, des possibilités de l'autre. Il y a reconnaissance, considération lorsque apparaît le talent chez le « plus handicapé » que soi, le plus fragile. Un regard nouveau est observé, à l'intérieur même du groupe, la confiance en soi se développe. »

Depuis 2007 nous disposons d'une salle théâtre au Centre d'habitat, les acteurs aiment ce lieu. Grace aux coulisses, aux lumières, les répétitions, les ateliers y sont agréables, il est propice à la création. Il est stimulant de révéler le talent des personnes en situation de handicap. C'est forcément très valorisant de mettre en lumière, une image différente de ce monde. Constaté l'effort accompli permet de se projeter, d'imaginer le résultat espéré.

Nous sommes toujours agréablement surpris, lorsqu'une scène de dialogue commence à vivre seule, sans notre aide. Quand les répliques, apprises mot à mot, à l'oreille comme on apprend une mélodie sans connaître le solfège, s'échangent et font naître une scène. La tâche était rude, compliquée, mais devient belle quand la difficulté a été dépassée. Le plaisir à ce moment est immense de part et d'autre.

A PROPOS DE L'ETABLISSEMENT : LE CENTRE D'HABITAT FONTENAY LE COMTE HAUTE ROCHE

1. Présentation de l'établissement

Le Centre d'habitat Haute Roche a pour mission d'accompagner des personnes en situation de handicap présentant une déficience intellectuelle et des troubles associés. Il est composé de plusieurs services : Foyer de vie, FAM (Foyer d'accueil médicalisé), Accueil de Jour, Foyer de semaine, Foyer d'Hébergement Permanent, SAVS (service d'accompagnement à la vie sociale) tous situés à Fontenay-le-Comte.

Le Centre d'habitat propose des modalités diversifiées d'accueil, d'accompagnement, d'hébergement et de soins :

- Pour des personnes travailleurs d'ESAT ayant besoin d'un accompagnement régulier de façon permanente (Foyer d'hébergement permanent) ou à la semaine (Foyer de Semaine intégré dans le Foyer de jeunes travailleurs les Trois portes de Fontenay)
 - .en Foyer d'Hébergement Permanent : 12 places
 - .en Foyer d'Hébergement de Semaine : 13 places
- Pour des personnes travaillant en ESAT dont l'autonomie nécessite un accompagnement ponctuel et personnalisé (SAVS), les personnes vivent en logement autonome individuels ou regroupés à Fontenay et ses alentours
 - .en SAVS (Service d'Accompagnement à la Vie Sociale) : 24 places
- Pour des personnes non autonomes ayant besoin d'un accompagnement permanent et d'une aide régulière (Foyer de vie et Accueil de Jour).
 - .en Foyer de Vie : 35 places, dont 6 places sont médicalisées pour des personnes non autonomes ayant besoin d'un accompagnement soutenu et de soins réguliers (Foyer d'Accueil Médicalisé).
 - .en accueil de jour : 14 places

2. Les missions du Centre d'habitat

Le centre d'habitat a pour mission de répondre :

- Aux besoins vitaux des personnes en proposant le confort des conditions d'accueil et en contribuant au bien être de chacun.
- A la sécurité des personnes accueillies de jour comme de nuit.
- A l'intégration dans le Centre d'habitat comme dans la cité et à la participation de chacun dans l'élaboration de son projet personnalisé en tant qu'acteur de sa vie.
- A la reconnaissance et la considération personnelle en garantissant un espace privatif et un statut qui tiennent compte des capacités et des différences individuelles.
- A la réalisation personnelle en permettant :
 - le maintien et le développement des capacités de chacun
 - le maintien voire la restauration des liens familiaux, amicaux, sociaux, etc.
 - les conditions d'accompagnement qui participent à la valorisation de chacun
 - l'épanouissement au travers d'activités créatrices, médiatrices ou de loisirs comme la piscine, l'approche du cheval, le théâtre, le jardinage, l'entretien des espaces verts, l'utilisation de la salle multi sensorielle, etc.

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION ADAPEI-ARIA DE VENDEE

1. L'Adapei-Aria de Vendée, son objet, ses missions

L'association engage son action et ses activités au service de personnes qui de par leur handicap présentent une limitation de leurs capacités adaptatives ou vivent des difficultés importantes dans leur insertion sociale.

Elle promeut, met en œuvre et adapte l'accueil et l'accompagnement des personnes en situation de handicap mental, moteur, sensoriel, psychique, ou porteur d'autisme, de troubles envahissants du développement avec ou sans troubles associés.

Son histoire

L'Adapei-Aria de Vendée est **l'union** de deux associations :

- L'Adapei de Vendée, est une association parentale dédiée au handicap mental depuis sa création en juillet 1961. Elle s'intitulait Association départementale de parents et amis de personnes présentant un handicap mental avec ou sans troubles associés.
- L'ARIA 85, association dédiée au handicap psychique, handicap moteur et sensoriel créée en 2002 et issue elle-même de la fusion entre la SVASM (Société Vendéenne d'Aide à la Santé Mentale) créée en 1970 au sein de l'hôpital psychiatrique et l'APAJH Vendée (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés de Vendée) créée en 1962. Elle s'intitulait Association de Réadaptation et d'Insertion par l'Accompagnement.

2. L'Adapei-Aria de Vendée, au service des personnes en situation de handicap

L'offre de service présentée par l'Adapei-Aria de Vendée répond ainsi à un très large spectre du champ du handicap et vise à répondre :

- Aux besoins des personnes en situation de handicap mental avec ou sans troubles associés, aux personnes concernées par des troubles du développement, par des symptômes autistiques, et par l'autisme,
- Aux besoins des personnes prises en charge par le dispositif de santé mentale et en situation de handicap psychique,
- Aux besoins de personnes victimes de déficiences sensorielles et physiques, associées le cas échéant, ou de handicaps rares.

L'Adapei-Aria de Vendée vise à proposer une offre de dispositifs médico-sociaux et sociaux, permettant de construire, coordonner et accompagner des parcours de vie adaptés, évolutifs, respectueux de la personne touchée par un handicap qu'il soit mental, psychique ou physique (déficience sensorielle ou motrice).

L'Adapei-Aria de Vendée veut proposer des **parcours coordonnés, fluides et adaptés** à des enfants, jeunes et adultes en situation de handicap mental, psychique ou physique et ce en lien avec l'ensemble des opérateurs, partenaires et institutionnels du territoire de santé de la Vendée.

■ L'Adapei-Aria de Vendée en quelques chiffres

Une offre de services composée de :

- **Plus de 3540 places**
auxquelles s'ajoutent :
 - l'accompagnement de 758 personnes par le Service d'Aide aux Majeurs Protégés (SAMP)
 - L'accompagnement de 1400 travailleurs reconnus handicapés par les services CAP Emploi (un réseau national d'Organismes de Placement Spécialisés au service des personnes handicapées et des employeurs et SAMETH (Service d'Appui au Maintien dans l'Emploi des Travailleurs Handicapés)
 - et des mesures de Prestation Provisoire Spécifique - PPS (50)
- **Organisées en 4 pôles d'activités** : Inclusion Scolaire, Sociale et Soins (I3S), Travail et Vie Professionnelle (TVP), Logement, Vie Sociale et Santé (LVS), Accompagnements Spécialisés des Personnes (ASP), complétés par 1 Service d'Aide aux Majeurs Protégés (SAMP).
- **Plus de 1645 salariés** (soit 1423 en équivalent temps plein)
- **Une couverture départementale importante** (plus de 90 implantations géographiques)

■ La nature des dispositifs d'accompagnement



3. Coordonnées de l'Adapei-Aria de Vendée

Adapei-Aria de Vendée

Route de Mouilleron
CS 30359
85009 La Roche sur Yon cedex

Tél : 02 51 44 97 00
Fax : 02 51 46 22 19
mail : accueil@adapei-aria.com

Contact : Luc Gateau, Président
Valérie Morandeau, Chargée de Communication

Site Internet : www.adapei-aria.com

4. Coordonnées de l'établissement

Centre d'habitat Fontenay le Comte – Haute Roche

37 Rue Haute Roche
85200 Fontenay le Comte
Tel : 02.51.51.07.30
Mail : ch.hauteroche@adapei-aria.com

Contact : Jean-Louis Charpentier, directeur

Pour la troupe l'Envol : Jean-Marc Fillon